

# 文化觀光的應用：以澎湖石滬祭為例

## The Application of Cultural Tourism: an Example from Tidal Stone Weirs Activities in Penghu

于錫亮 \* Shyi-Liang Yu

### 摘要

澎湖四面環海，觀光資源極為豐富，具備了發展文化觀光的優勢，在機動漁船沒有出現之前，先民創造了石滬的捕撈方式，全島海域皆可尋到石滬的踪跡，又以吉貝嶼為最，因此有石滬的故鄉之美稱，石滬發展型態，應從發展文化觀光著手，提供休閒娛樂、美學、科學研究等應用價值。吉貝石滬祭活動是 2005 年澎湖文化觀光的發展重點，舉辦了多次石滬研習與戶外體驗活動，根據問卷調查的數據統計得出，參加者對於石滬祭的活動皆有“滿意”的程度，並認為有發展推廣的價值；在服務品質方面，人員、解說內容、食宿、活動安全性等，皆是予以肯定的，更希望活動能繼續舉辦，重遊吉貝的意願也很高，調查結果可望讓下次的活動型式更趨完備。

### Abstract

There are many advantages of developing cultural tourism in Penghu. These in-

---

\* 國立澎湖科技大學休閒事業管理系副教授兼系主任

clude abundant nature resources and tidal stone weirs in Jibei. Penghu cultural tourism festival begins with tidal stone weirs activities in 2005. According to the results of survey, most of the tourists satisfy with tidal stone weir activities. Positive attitude from tourists reveals high quality of service in lodging, meals, activity safety and etc. Many tourists want to attend tidal stone activities next year and show high desire to travel to Penghu in the near future.

## 一、前言

澎湖四面環海之地理位置，觀光資源極為豐富，自然人文生態景觀獨具特色，以觀光供給面而論，具備了發展文化觀光旅遊的優勢。二十一世紀是一個重視休閒生活的世代，也是一個必須以永續發展為前提的旅遊繁榮時代，在國內外各界隨著薪資所得、教育程度的提高，越來越重視休閒遊憩品質以及生活便利的高度都市化環境，單純的遊憩玩樂已逐漸不能滿足人們欲親近旅遊地文化與大自然的嚮往，因此體驗文化和自然中的萬物生態便成為一種可以得到收穫且心靈放鬆的旅遊。

挑戰 2008 國家發展重點計畫中，著重文化觀光之發展，主要是著眼於大眾觀光蓬勃發展所導致對生態環境的負面影響，促使將「永續發展」（sustainable development）的觀念導入觀光活動，期望藉由經營管理來維護環境之完整性。尤以澎湖地區海域遼闊，島嶼縱橫，饒富多變的海洋景觀，星羅棋布的島嶼群及乾淨並未受破壞的海域聞名，而每年湧入的大量遊客也是為了澎湖天賦的海洋文化與自然美景，一覽風光水色的秀麗美景與體驗島嶼的特殊文化，「海」自然而然成為澎湖最重要的遊憩資源，澎湖離島地區具有的特殊地質地形及豐富且種類繁多的海洋生物資源，是一個適合發展文化觀光的地區。

台灣由於週休二日的政策實施，民眾閒暇時間增加，再加上交通便利及大眾傳播

媒體的推廣介紹，國民從事觀光旅遊活動亦隨之熱絡。新興的永續旅遊概念正被廣泛的推行，在這個新的旅遊發展潮流之下，澎湖群島的豐富資源如能善加規劃，將塑造成一個深度文化旅遊的勝地，使澎湖的旅遊業再度達到另一個高峰。因此，基於永續旅遊的概念及精神，本研究嘗試以文化觀光為出發點，在澎湖離島吉貝地區，希望能藉由永續旅遊的精神及內涵，設計出適合澎湖地區文化觀光的遊程。

澎湖群島四面環海，海岸線曲折綿延，海水清澈，同時又擁有全台灣地區最寬廣的潮間帶，這樣的情況下孕育了相當豐富的海洋生物，早在機動漁船還沒有出現之前，先民的智慧創造了許多石滬陷阱的捕魚方式，澎湖石滬數量居台灣之冠，現已得有世界之名，是澎湖發展人文生態之旅一大主力。全島海域皆可尋到石滬的蹤跡，又以吉貝嶼為最，石滬數量佔全台的五分之一，因此有「石滬的故鄉」之美稱。

據記載，澎湖的歷史遠比台灣本島早了三、四百年拓墾記錄，其居民多來自福建、金門等東南沿海一帶的移民。早期多以出海捕魚和種植花生、蕃薯等易生長之農作物維生。而吉貝大多為砂質地形，能栽種的植物便少了很多。在農作物供給不足之下，漁獲便顯得重要，幸而澎湖海域終年受中國沿岸流、南海季節流和黑潮支流等三大洋流支配下，海洋資源豐富，魚群種類繁多，在漁業方面得天獨厚，更因特殊地形及漁人智慧的巧思，獨創特殊漁業方式—石滬漁法。

「石滬」是一種潮間帶的陷阱漁法，隨著環境的變遷、技術的進步，遠、近海漁船捕撈已漸漸代替了傳統式人工捕撈作業，人們的過度捕捉以及石滬遭受巨浪的破壞，使沿海的漁業資源枯竭，如今石滬漁業已不如從前，漸漸的沒落，由於石滬漁獲已經不是主要的經濟來源，所以只剩下少數完整的石滬，為了能夠繼續保存完整的石滬及其文化，所以在文建會、交通部觀光局指導下，澎湖國家風景區管理處、澎湖縣文化局、澎湖采風文化學會及國立澎湖科技大學等於 2005 年 4-10 月，共同結合盛大推廣「2005 澎湖石滬文化祭」，為了發揚澎湖特有的海洋文化並促進當地生態旅遊之外，也

讓我們能更了解澎湖石滬的文化及特色，繼續將先民們的智慧發揚光大。

## 二、石滬的發展與簡介

石滬是於海岸地區以石塊疊築石堤，運用於潮間帶之間漲退潮形成的潮差陷阱來捕捉魚類，漲潮時魚兒會隨著潮流游入石滬，當退潮時魚就會滯留在滬中，這樣一來漁民就可以輕易的捕捉魚兒了！石滬的原理相當簡單，但由於每個地區的海岸地形及潮流之差異，石滬的大小及形式也因地制宜了，如此一來才會有好的漁獲，而這些都是有賴於老祖先的經驗及智慧。

石滬的歷史約有七百多年，目前遺留在全球各地的石滬已經不多了，但還有一些分布於沖繩、琉球、澎湖、菲律賓及玻里西亞群島等地區，而澎湖具有天然的石材—玄武岩，能夠利用玄武岩及珊瑚礁石互相堆疊契合形成石滬，再加上澎湖群島四周海岸的潮差平均約為2-3公尺以上，所以在地理上擁有最好的條件及資源，相當適合發展石滬。澎湖石滬的數量多達570口以上，其中吉貝嶼就擁有88口，吉貝石滬的數量和密度是全澎湖縣之冠！目前88口中，完整的尚有40多口。吉貝嶼是位於澎湖本島北方的島嶼，礁棚廣大，海洋資源豐富，因此當地石滬漁業非常發達。

建造與修復石滬需要許多的時間及人力，就如社區營造一般，需要大家共同的努力、推廣，由老一輩的漁民帶領著共同來完成，建造修復石滬需要的材料莫過於石塊，我們可以利用膠筏的運輸、鐵棒的槓桿原理及繩子來搬動石塊，將石塊重新疊砌補上石滬受到破壞的缺口，老一輩的漁民告訴我們，在疊砌石滬時是有訣竅及口訣的，例如「大石要小石撐」、「駝背要配大肚」，「大石要小石撐」意指兩塊大石中需要小石來填補細縫才會更穩固，「駝背要配大肚」意指凹的石頭要配上凸的石頭才會契合。在烈日下搬運石塊，趁著白天退潮時堆填石滬，有時遇上強勁的東北季風及颱風的侵襲，已疊砌好的石堤可能就會付諸流水。完成一口石滬少則需要數年，多則需要

耗費數十年。如此龐大艱辛的工程，先民們竟然能完成如此多的石滬，他們的毅力及精神，是相當令人讚嘆及敬佩的！

澎湖石滬經過了長久的發展，從建造、修護、股份、漁獲分配、管理、石滬祭拜等，已形成了特有的文化。當地的漁民告訴大家：「在古早若沒有石滬的股份是取不到老婆的！」可見石滬在當時是他們賴以為生的捕魚工具。在建造維修方面，並非一個人可以完成的，而是需要集合眾人的力量，由股東們共同合作，股東通常是同一個家族，其次才能讓同村有意願的鄉親入股，因此無形之中，石滬對於家族與里民之間的凝聚扮演了相當重要的角色。

石滬大致分為三種，即沒有滬房的圓弧石堤、單滬房石滬及雙滬房石滬。石滬的建造，不只是海域地理位置的配合，加上適合的材料及天然環境因素的促成，還需人為的勤奮，才能完成塑造石滬的巨大工程。而成滬的條件有：1. 要有大潮差；2. 石材具備玄武岩與硈砧石；3. 風浪要強大；4. 礁棚要廣大。

2005 澎湖石滬文化祭，特選在擁有最多完整石滬的美麗漁鄉—吉貝嶼，進行一連串的石滬文化之旅。說到吉貝，大家的第一印象大概就是那細白的沙尾沙灘，挾帶著偶像劇的風潮，沙尾因此成為吉貝最重要的觀光景點之一，有人曾經說過一句話，「沒來過沙尾，就等於沒來過吉貝」，其實吉貝嶼除了沙尾沙灘以外，還有許多值得去探索、遊玩的景點，像這次的石滬文化祭，除了到吉貝遊客中心裡所附設的吉貝石滬文化館參觀館內設置、觀賞影片及一些石滬的文物外，還可跟隨著特約的石滬滬主，實地體驗傳統石滬捕撈前的準備工作及實際作業，享受前所未有的經驗。

石滬文化的推動，使澎湖觀光再趨向另一種人文深度旅遊之型態。而在推展活動之時，必須以保護自然之原始性為前提，讓我們的觀光資源能永續發展。所以我們需要瞭解各相關業者對於旅遊的觀念如何，並導正其只以取樂於遊客而不經意中對自然環境造成傷害的錯誤行為。可以多舉辦相關的旅遊座談，將合理而永續利用資源之觀念，深植於大家心中，讓我們的自然環境生生不息，永續而不滅。

### 三、石滬附近的生物

石滬漁撈的體驗相當有趣，但除此之外在整個潮間帶裡也會發現相當多的生物，所以在探訪石滬之餘可以多看看旁邊的潮間帶，豐富的生物，會讓人有意外驚喜，以下は活動期間在石滬及其附近的潮間帶裡發現到的生物：

蟹螺科(Neritidae)

漁舟蟹螺 *Nerita albicilla*

笠螺科(Patellidae)

斗笠螺 *Cellana grata*

旋螺科(Fasciolariidae)

釣錘旋螺 *Leucozonia smaragdula*

角赤旋螺 *Pleuroploca trapezium*

鐘螺科(Trochidae)

細紋鐘螺 *Trochus hanleyanus*

素面黑鐘螺 *Tegula xanthostigma*

寶螺科(Cypraeidae)

黃寶螺 *Cypraea moneta*

金環寶螺 *Cypraea annulus*

碑磲蛤科(Tridacnidae)

長碑磲蛤 *Tridacna maxima*

海菊蛤科(Spondylidae)

山羊海菊蛤 *Spondylus barbatus*

石鱉貝科(Chitonidae)

大駝石鱉 *Liolophura japonica*

長毒海膽科(Echincmetridae)

梅氏長海膽 *Echinometra mathaei*

毒棘海膽科(Toxopneustidae)

喇叭海膽 *Toxopneustes pileolus*

白棘三列海膽 *Tripneustes gratilla*

海參科(Holothuriidae)

蕩皮參 *Holothuria leucospilota*

黃疣海參 *Holothuria hilla*

黑海參 *Holothuria atra*

樹珊瑚科(Dendrophylliidae)

膜形盤珊瑚 *Turbinaria mesenterima*

蜂窩珊瑚科(Faviidae)

柔角菊珊瑚 *Favites flexuosa*

鹿角珊瑚科 Pocilloporidae

細枝鹿角珊瑚 *Pocillopora damicornis*

軸孔珊瑚科(Acroporidae)

瓊葉表孔珊瑚 *Montipora aeguittuberculata*

趾軸孔珊瑚 *Acropora humilis*

桌形軸孔珊瑚 *Acropora hyacinthus*

方蟹科(Grapsidae)

裸掌盾牌蟹 *Percnon planissimum*

白文方蟹 *Grapsus albolineatus*

饅頭蟹科(Calappidae)

肝葉饅頭蟹 *Calappa hepatica*

扇蟹科(Xanthidae)

齒石扇蟹 *Epixanthus dentatus*

指蝦蛄科(Squillidae)

大指蝦蛄 *Gonodactylus chiragra*

藻蝦科(Hippolytidae)

花斑掃帚蝦 *Saron marmoratus*

劍尾(鱉)科(Xiphosuridae)

中國鱉 *Tachypleus tridentatus*

蝴蝶魚科(Chaetodontidae)

藍斑蝴蝶魚 *Chaetodon plebeius*

雀鯛科(Pomacentridae)

霓虹雀鯛 *Pomacentrus coelestis*

鶴鱵科(Belonidae)

台灣圓尾鶴鱵 *Strongylura leiura*

鱸科(Clupeidae)

灰海荷鱸 *Spratelloides gracilis*

鯙科(Muraenidae)

大斑裸胸鯙 *Gymnothorax favagineus*

#### 四、石滬不同的價值

##### 4-1. 提供娛樂的價值

石滬發展型態，應從發展文化觀光著手；文化觀光有別於一般性之旅遊，主要強調的是知性的、永續性的旅遊活動。由此可見，文化觀光不僅需讓參與活動

者在心態及行為上有所調整及準備，真正享受文化觀光所帶來的益處，亦能維護當地居民的權益與減少當地文化資源遭致負面衝擊，得以未來永續發展。

我們可設計如下的文化觀光形式的旅遊活動：

1. 邀遊海濱龐貝城－透過專業生態解說員的帶領下，邀遊石滬鄰近的潮間帶，發現各式各樣令人驚奇的生物。潮間帶是海洋生態系中生產力最旺盛的地區，一般又可分潮上區、礁岩區、潮池區、泥沙區、珊瑚區等生態，生物種類繁多，同時也是最脆弱、最易受到人為干擾的地區。因此應對此活動實施人數限制，確保減少負面衝擊。
2. 海洋牧場之旅－滬房漁場之旅，石滬捕漁主要利用海水的漲落，魚兒隨著潮水漲退的方向來回游動，尋找食物之特性，使魚群被困滬內，通常潮差愈大，集魚效果愈好。早期石滬漁獲量多，迄今漁獲量枯減，如能調查研究生物枯減的因素，建立就地保育區，針對石滬生物進行復育或其他措施，使石滬滬房也可以變成一海洋牧場，供遊客們觀賞。
3. 建構海洋文化教室－未來可設立一石滬文化博物館，開啟國人對石滬海洋文化的認知與了解，與對於海洋教育的向下紮根及對海洋知識的向上提昇使命，提供積極參與各項石滬海洋文化保育及社會公益活動。
4. 深度體驗石滬漁村的社會生活之旅－從石滬形成的歷史沿革上來看，無論造滬、漁權、股份、修滬、管理、漁法、漁獲分配等各方面，都發展出一套適時適地適宜的制度或規約，其與社區的關係極為密切。我們可從石滬與社區、廟宇等關係，去展開一場石滬文化之旅。

#### 4-2. 提供美學的價值

先民的智慧，利用澎湖天然的玄武岩和珊瑚礁做成的石滬，它的形狀隨著當地海流的方向而有所不同構造，有的像一串心、有的像畚箕、更有像一個勾子；

石滬面積大小也不同，小的石滬大概像籃球場這麼大，而大的石滬，至少有足球場這麼大。它是一種心型地景、裝置藝術、海濱長城，更是地景美感的佳作。

#### 4-3. 提供文化的價值

石滬形成的歷史與社區的關係極為密切。我們可從石滬與社區、廟宇等關係，去展開一場石滬漁業文化之旅；同時地方政府與社區居民應產生共識，共同來保存、傳承與更新即有的石滬漁業文化資產。對於設置文化館或文物保存館，一方面可供遊客認識特有的石滬漁業文化，另一方面也讓當地社區居民更貼切自身的文化、愛惜、傳承與更新，例如吉貝石滬文化館。

#### 4-4. 提供科學研究的價值

基因、物種、生態系多樣性涉及生物的價值。石滬生物多樣性的價值在從生命科學中再研究創造出滿足人類需求的事物。我們可以從石滬中的海洋生態體系先做調查研究，建立一完整的種源資料庫，或透過專業技術，進行生物科技等開發，使之成為有用的價值，增進人類更多的福祉。

#### 4-5. 提供商品的價值

在澎湖石滬或潮間帶所生存的生物，我們吃的保健食品也強調從生物中提煉出來(例如深海魚油、珍珠粉等)，再著我們穿的棉毛綢緞、各式漁業工具、傢俱、舟車所需的木材、橡膠、手工藝商品，也都源於多樣的生物。它們都可以在市場上互通有無。珊瑚礁中可能提煉出治愛滋病和抗癌的藥物，如果能對珊瑚加以保護，成功提煉出寶貴的醫療藥品，將會造福這些病患。又如在澎湖的珊瑚、天然文石、寶石與珍珠等也可利用技術，發展成藝術品、醫療保健品、珠寶飾品、珍珠粉保養品等滿足人類的需求。

#### 4-6. 提供道德的價值

石滬中的各種生物均有其價值存在，生物多樣性公約的序言特別提到生物多樣性的固有價值(或稱內在價值，*intrinsic value*)，就是承認各種生命是不以人

類的價值系統所定義的價值。

石滬中的生物屬於生態系中的一環，而存在於各種生態系中的每一種生物，均具有特定的生態功能，並影響生態系的整體運作與完整性，如調節微氣候、清淨水質、提供氧氣、大氣循環等，這些都是人類無法完成的服務。

生物的喪失與自然資源的濫用關係密切，嚴重時可能造成棲地的消失、破壞、污染、地景破碎等，因此積極透過多種管道，提升社區民眾及一般民眾的意識，強化大眾行動意願和能力，確保資源保育、永續使用生物資源，是必備的任務。保育生物的工作，可從學校教育、宣導教材、文化生態解說、媒體傳播等方面著手。

#### 4-7. 提供功能性的價值

實施生態工法，在潮間帶地區設置石滬、石墩，取代鋼筋混凝土海堤等設施，兼具有消減波浪、資源保育、生態旅遊等多重功能。

### 五、吉貝石滬遊程

#### 5-1. 吉貝石滬遊程內容

從赤崁的北海遊客中心搭乘快艇到達吉貝嶼後，依照地點的分配，進行吉貝嶼的島嶼定點解說行程。

首站先來到吉貝石滬文化館，館內有多媒體視聽設備，會定時播放石滬的由來、建築修護過程、漁撈方式及漁權分配方式等，另外館內所放置供遊客休息用的坐椅，上面均有一些以前石滬常見的魚種，讓遊客在休息之餘，順便了解當地漁民賴以為生的經濟魚種是那些，上面詳細記載著各魚種的學名、俗名、特徵及其所含的經濟價值，為遊客上了一堂簡易的海洋生物課程。館內所播放的影片，主要是紀錄了整個石滬的發展過程，也詳細說明石滬的建築構造及其各部的功能，主要是讓遊客了解先人如何運用智慧及雙手，在物資貧乏的困境中開發出一

片天地。在館內也販賣著石滬文化的相關產品，來此遊玩的同時，不妨購置些石滬文化紀念品，為石滬文化體驗留下一些紀念。

第2站來到距離石滬文化館大約5分鐘車程的沙尾沙灘，沙尾沙灘屬於沙洲地形，是一片長大約700公尺的長形沙灘，細白的沙灘，在藍天碧海的相互輝映下，在燦爛陽光照射上，更顯出獨特的金色魅力，由於沙尾是由貝殼沙長年堆積而成，在經過無數潮汐的變化，其形狀也漸漸轉變中，在沙灘前有座沙尾緣由告示牌，上面記載著一些有關沙尾的歷史，當然也有警告標語。每逢夏季，沙尾沙灘就聚集由各地前來的遊客，在這美麗的沙灘上堆沙戲水，享受著吉貝嶼熱情的陽光和海洋，也有來追尋偶像劇拍攝景點的戲迷，不過，由於偶像劇景點中的船屋並非是當地原有的建築物，為了不破壞沙尾景觀，早已拆除撤移，但是劇情中那蔚藍海岸的景象，可是一直存在的，不曾改變，小情侶手牽著手，漫步在這金色沙灘上，有著一股偶像劇般的浪漫。近年來，因為水上活動的盛行及觀光上的需求，對沙尾的過度開發已經造成相當程度上的破壞，使得沙尾已經漸漸失去那原有的樣貌，希望透過居民、遊客和政府的努力，共同維護這片美麗的金色沙灘。

第3站來到沙仔崁頭，也就是石滬的原鄉—鯤仔灣，鯤仔灣曾經是一個獨立在海上的玄武礁岩，但現在已經和吉貝嶼合為一體，在退潮的時候，可以從鯤仔灣涉水走到西北方的過嶼，還有前往吉貝村的路途上，有一塊標高16公尺的東崁高地，附近的原野可是吉貝嶼最大的細繩紋陶史前文化遺趾，下方藏著距今約四千多年的文物。在這片遼闊的草原上有一座觀景涼亭，是沙仔崁頭唯一可以遮蔭的地方，當然也是最優良的觀景地點，向遠方可以眺望澎湖最北邊的島嶼—目斗嶼還有一些散落在海岸的石滬群，退潮後所能看到的石滬數量多到驚人，除了完整的石滬外，在右方有一座滬厝，是吉貝嶼唯一一座保存完整的滬厝，看看先人

的智慧，僅僅利用玄武岩和珊瑚礁石所堆砌而成的石滬及滬厝，在經過這麼惡劣的氣候下，依舊能保持完整。沙仔崁頭除了觀賞風景之外，也是當地居民聚集一起進行磯釣的地方，一面欣賞風景，一面等待魚兒上鉤，專心的享受這難得的悠閒，也是一種平凡的幸福。

終點站來到期待已久的石滬文化體驗地—東方龍馬，這裡的地標，當然就是這一座石鉢及涼亭，石鉢的由來，據說是在以前，吉貝曾經發生瘧疾傳染，造成多人死亡，甚至有滅村的可能，當地居民為求存活，經過了觀音菩薩的指示，在東方建石鉢，西方築木魚，才停止了這場浩劫。涼亭除了用來乘涼以外，也是遠眺東海各島嶼的好地方，擋淺在屈爪嶼上有著澎湖鐵達尼之稱的巴拿馬籍貨輪、還有夾在中間的小富士山，都可以一覽無遺，當然這並不是來到這裡的主要原因，石滬實際作業體驗才是重頭戲。石滬數量甚多，端看活動選擇之石滬在何處，並與滬主取得共識，帶領大家認識石滬生態，並告知在滬上行走所需注意的地方。大致上所獲得的實務體驗，皆令人難忘。從下石滬開始，便會有一項項的驚奇等待著我們，牠們可能是一群群的燒酒螺，或是躲在石縫中的石鱉、螃蟹，若是幸運的話，還可以看到一叢叢的珊瑚於石滬潮間帶之中，是鎂光燈捕捉的焦點，但我們要切記只拍照，不將其搬離牠們生存的空間，奪取其生存的權利。

石滬作業—巡滬是最重要的工作，由於每天都有兩次漲、退潮，所以輪到的滬主都會在退潮的時候來巡滬，看看是否有漁獲，所以石滬作業體驗也必須在退潮後才可進行，以確保遊客的安全。作業前，滬主會針對所須使用到的漁具，使用方法及緣由做簡易的講解，並發放防滑鞋，防止踩到青苔滑倒或者是被尖銳的石塊刺傷。行走在腳路上，除了要注意自己腳步外，多看看旁邊的潮間帶，豐富的生物，會讓人有意外驚喜，黑海參、蕩皮參是潮間帶的常客，仔細觀察，一些不常見到的螺、貝類也在此出現，每到大退潮的時候，難得一見的珊瑚礁，可是

整片曝露在海面上，讓人不用下水，就可以觀賞到如此令人讚嘆的畫面，大自然的美麗不可言喻。

路上，經由滬主及當地居民的解說，石滬的形成及各個功用，會比在文物館內的視聽媒體播放要更加清楚，只有實地勘察，才能真正了解，為什麼石滬會有特定的形狀及方向。

來到滬房，首先，觀察魚種及魚群的數量，再決定是否要下水捕撈，因為遠、近海漁船作業，過度捕捉的情形相當嚴重，導致退潮後，陷入石滬的魚群越來越少，甚至曾有過整個滬房內只有三、四隻魚在洄游，漁獲如果不多的話，可利用叉手網及手抄網進行捕撈，若石滬內魚群甚多，可利用拖網的方式，將魚群捕撈上岸。

首先從滬門處圍起，防止魚群游出石滬，再依循水流方向，兩邊拉網的人同時前進，進行圍捕，後方需有一人，適時潛入水中，將勾住珊瑚的魚網解開，以免珊瑚被扯斷或者是魚網被勾破，到最底端時，進行收網的動作，將漁獲撈捕上岸，整個動作的進行大約是 15 至 20 分鐘，並且在海水漲潮以前完成，在作業進行的同時，滬主會在岸上一一說明漁具的使用方法及魚獲的種類、料理方法及其所含的經濟價值。

在經過一番作業體驗後，大概也到了海水漲潮的時間點，回去的路上，除了要注意行走的安全之外，還可觀看漲潮中生物的動態，多了一項遊滬樂趣。

## 5-2. 實際操作注意事項

石滬旅遊包括了人文及自然兩大因素於其中，是一項能獲得心靈薰陶的深度套裝旅遊。對於活動之初，必須先瞭解一些相關資訊，能在遊樂之餘還可以吸收知識，獲得旅遊之最大收穫，並可依時間搭配遊程做石滬的觀賞與體驗。

### 5-2-1. 交通運輸（此以吉貝為主要介紹）

1. 本島：鎖定地點，可以騎乘機車或者開車前往。車程時間的長短需視地點的遠近而定，通常為半小時至一小時半為彈性。

2. 離島：

(1) 乘船：通常以吉貝的石滬為活動點，乘船至目的地，需時十五分鐘左右。

(2) 騎乘機車：至島上後，在港口左前方即有一機車出租處，可在此租領機車。驅車前往石滬活動區，需時五到十分鐘。

### 5-2-2. 遊程時間

1. 從著裝（換膠鞋）準備到動身下石滬，需看遊客的速度快慢來做決定，通常十五分鐘為彈性，需自行拿捏。

2. 下石滬開始到上岸結束，需瞭解潮汐的漲退時間。以活動當天的潮汐時間為主，決定下石滬開始活動，活動一至兩小時之間，開始漲潮這時可以準備回程，因此，時間的控制很重要，須以遊客的安全為考量。

### 5-2-3. :

1. 早上(八至十點之間)至吉貝

(1)先行石滬活動→午餐→下午鄉里觀光→搭船回馬公。

(2)先行鄉里觀光→午餐→視潮汐漲退做石滬活動→搭船回馬公。

(3)石滬活動→搭船回馬公。

2. 中午至吉貝（十點至十二點之間）

(1)先行石滬活動→午餐→下午鄉里觀光→搭船回馬公。

(2)先吃午餐（十一點至十二點到吉貝）→鄉里觀光→石滬活動→搭船回馬公。

(3)先吃午餐（十一點至十二點到吉貝）→石滬活動→晚餐→過夜→隔天

早上鄉里觀光→上午（九至十一點的船）搭船回馬公。

(4)先行鄉里觀光→午餐→下午石滬活動→搭船回馬公。

(5)石滬活動→搭船回馬公。

### 3. 下午至吉貝（一至三點之間）

(1)石滬活動→晚餐→過夜→隔日早上鄉里觀光活動→回馬公。

(2)石滬活動→回馬公。

## 5-3. 吉貝石滬遊客最適合人數及滿意程度

### 5-3-1. 遊客最適合人數：

1. 國際上作文化生態旅遊是以一對五為最適之導覽人數，即一個解說員（或導覽人員）帶五個觀光遊客作文化生態之旅。而我們石滬方面，解說人員不足未達可應付如此多的遊客之數目，所以，目前為一對十為佳。

2. 一個生態旅遊之景點，以當地區域之大小而言，來衡量可容納之人數為不破壞環境生態之限度為考量。石滬生態旅遊，以一個石滬來說，大者可容納之人數為三十至五十人，小者最多不超過三十人（加上解說人員）

### 5-3-2. 遊客對石滬活動的滿意度：

吉貝石滬活動是 2005 年澎湖文化觀光的發展趨勢，因而承辦單位澎湖科技大學，舉辦了多次以報名為方式的吉貝石滬活動，並做了旅遊滿意度的問卷調查，可以作為日後活動的一個指標。接受報名的每梯次活動都有報名人數上限，用意是對石滬活動品質加以控制。在活動結束後會利用休息時間，請參與此次活動的遊客給予批評指教，所以設計了半結構式問卷，讓活動參加者能有一個指導的方向。

根據幾梯次問卷調查的數據統計得出，參加者對於吉貝石滬祭的活動皆有“滿意”的程度，並認為有發展推廣的價值；在服務方面，人員、解說內容、食

宿、活動安全性等，皆是予以肯定的，更希望活動能繼續舉辦，重遊吉貝的意願也很高，使舉辦活動的承辦人員深具信心，可望讓下次的活動型式更趨完美。

此問卷的題目分為十四項，前六項為觀光旅遊對於環境可能造成的影响及活動品質的評定；後八項為個人的社經背景資料。以下為活動問卷的前六項問題數據資料。

#### 1. 對於吉貝嶼從事觀光旅遊活動時，有破壞生態的可能性？

多數遊客認為遊憩活動對吉貝嶼的生態環境破壞可能性非常小（58%），但認為“會”及“非常會”遭受破壞的人數也各占了4%，雖然人數占的比率很小，但我們也不能忽略。

#### 2. 對於此次行程安排的內容有充分的了解？

勾選“了解”者占66%，次多者為“尚可”，“不了解”及“非常不了解”之區塊沒有顯示即0%，此情形表?參與者可以明瞭自己所參與的活動是為何目的，這是舉辦活動的團隊最欣慰之處。

#### 3. 對吉貝嶼遊憩活動空間的感覺如何？

認為“尚可”者占多數，為37%，其次認為“寬廣”為36%；“非常狹窄”者為0%，顯示出的現象還算良好；而吉貝嶼算是離島中觀光產業較發達的島嶼，因此遊憩區域算是已較定型了，且島嶼的面積大體上不可能再有多大的變化，因此，若為區域上的問題，可從其他離島做觀光發展上的規劃，做為不同差異的彌補。

#### 4. 這次來吉貝嶼參加石滬體驗遊玩，您對下列的遊憩體驗如何？

##### (1) 遊憩體驗價值方面

多數參與者認為此次的活動，所給予的遊憩體驗價值，為“滿意”的答覆，表示我們還可以在“滿意”(54%)與“非常滿意”(40%)的空間中

求進步。

#### (2)活動安全性方面

在此方面，內容包括設施的安全及活動遊憩空間的安全度。可以看出“滿意”的比率，占47%，次多為占42%的“非常滿意”，顯示活動遊憩的安全性，給予參與者的感覺是舒適及安心的。

#### (3)服務人員態度方面

從資料中所分析出令人“非常滿意”的，比率高達79%，雖然得到如此好的肯定，但還有21%可以進步的空間，也希望能聽到批評的聲音，讓服務的品質更上層樓，達到盡善盡美。

#### (4)遊程時間安排方面

遊程時間的安排即從出發、參與遊憩活動、用餐、行程的搭配等皆是，其包含的內容整體所給予人的感受為何。從資料中分析出所表達的為“滿意”佔49% “非常滿意” 佔34%，可再在內容豐富化上再求進步。

#### (5)解說導覽方面

在此方面大多是由學生為實習導遊，帶領參與者投入活動並解說相關遊程上的景點。由數據分析顯示，大致上是給予“滿意”(50%) 及“非常滿意”(40%) 的肯定，也可以解讀為，在解說方面若在作進一步的培訓，往後一定能更為完美。

#### (6)解說教材方面(漁具、示範表演)

指進行石滬活動時所需用到的器具為滬主或者隨陪下滬的當地人來做說明，並親身做示範。圖中的數據表達為“滿意”(45%) 及“非常滿意”(29%)，表示解說再加上親身示範會有事半功倍的效果。

### 5. 您對此次餐點提供方面？

在島上所提供的餐點皆是當地的風味餐，很能表現其特色，口味並不一定為每人所接受，但可以得到“非常滿意”(43%) 及“滿意”(49%) 的答覆，是一個好的開始。

### 6. 您願意重遊吉貝嶼嗎？

此項的答覆很令人滿意，大多數皆答“願意”再次前來吉貝嶼，還有“非常願意”者各占五成一及三成六，是澎湖觀光旅遊的一大福音。

吉貝嶼，是澎湖發展觀光旅遊事業以來，每年夏季最受歡迎之地，而今更以當地的原始漁法－石滬文化為號召，來吸引不同層級的旅遊族群，將澎湖的觀光發展做改頭換面的第一步，並為真正文化生態旅遊做前鋒鋪路，可謂功不可沒，也讓往後要積極發展的澎湖文化生態資源打了一劑強心針，給予相關經辦人員極大的信心，可望將文化觀光在澎湖地區推上另一高峰。

## 六、參考文獻

沈世傑，1984，《台灣魚類檢索誌》，南天書局，台北市。

沈世傑，1993，《台灣魚類誌》，國立台灣大學動物系，台北市。

李坤瑄，1994，《臺灣常見的棘皮動物》，海洋生物博物館籌備處，高雄市。

李武雄，1998，《墾丁國家公園的蝦兵蟹將》，內政部營建署墾丁國家公園管理處員工消費合作社，屏東縣。

林文鎮，2004，《石滬島的對話－吉貝石滬文化館簡介》，澎湖采風文化學會，澎湖縣。

林文鎮，2004，《澎湖縣吉貝社區踏查》，澎湖采風文化學會，澎湖縣。

邵廣昭、陳靜怡，2003，《魚類圖鑑》，遠流出版事業有限公司，臺北市。

洪國雄，1999，《澎湖的石滬》，澎湖縣文化局。

洪國雄，1999，《澎湖海邊常見的生物》，澎湖縣文化局，澎湖縣。

陳育賢，2001，《海岸生物一—臺灣潮間帶生物 700 種一》，渡假出版社有限公司，臺北市。

陳育賢，2001，《海岸生物二—臺灣潮間帶生物 700 種二》，渡假出版社有限公司，臺北市。

陳育賢，2001，《海岸生物三—臺灣海岸生態導覽》，渡假出版社有限公司，臺北市。

陳兼善原著，于名振增訂，1986，《台灣脊椎動物誌：上冊、中冊》，第二次增訂版，台灣商務印書館，台北市。

陳憲明，1996，〈澎湖群島石滬之研究〉，《國立臺灣師範大學地理研究報告 25 卷》，pp. 117-140，臺灣師範大學，臺北市。

戴昌鳳，1997，《珊瑚與珊瑚礁》，內政部營建署員工消費合作社，臺北市。

賴景陽，1999，《貝類一》，渡假出版社有限公司，臺北市。

賴景陽，1998，《貝類二》，渡假出版社有限公司，臺北市。