



## 一、林麟祥／澎湖第一街振興協會

- 1.楊博淵講師所述「日治時期馬公市街公園綠地的形成與發展」論文中，引據1932年日人井原尹三太郎著作《澎湖島大觀》相片2.5~3.22（28~37頁）計30張，通通誤其名為「景原尹三太郎」，太粗心！為免以訛傳訛搞亂文獻，請即切實訂正。  
並請各主持與評論人，事前慎重校正，以維學術研究基本水準！另第6頁第9：同治8年應為西元1869年39歲，也請核實改正，以免後代爭執。
- 2.以公園綠地為研究主題，應具體提出主要適用澎湖栽植花木種類與其消長演變歷史。由在地原種到荷蘭、日本佔據時期外來種。例如：榕樹、黃槿、柳枝、龍舌蘭、仙人掌、欖仁、大葉合歡、木麻黃、夾竹桃、扶桑花、吊燈花（繡球花）、天人菊……等各種草皮雜草類。又如文化中心十多年前遍地天人菊；但如今因白花刺查某之泛濫侵蝕取代，已難得看到天人菊。為實事求是，可列入研究主題。另在澎湖最早松島公園遺址立紀念影像碑以彰顯歷史文獻。
- 3.對於「花宅古聚落保存」同感重要！澎湖與他縣市相比，無論在人口、面積、產業……都望塵莫及；只有歷史文化是老大哥賣點。我於9月15至19日隨團考察濟州島，想不到韓劇「大長今」等外景地與海女撈寶竟為觀光熱賣。「花宅」曾為拍攝「桂花巷」電影而轟動全臺，也可參照提供拍照背景與臘像或放映舊片……等等增多看頭，以拉住遊客多消費而聚集永續經營財源。我也曾多次帶領外國人等訪問花宅中社，但難得一見住民（據傳只有幾十位老人），北邊還有幾家新民房有人住；中段有間鐵皮新廟，南段多是破殘古厝，蕭瑟冷清，不見貓狗。而新建水泥防波長堤，破壞村莊水岸自然景觀。再以二崁聚落為例，政府投下上億補助，歷經10多年整建多戶民宅、公廟、宗祠；有限老住民也鼓勵開辦民俗博物館、童玩館、飼售海蟑螂釣餌等，還難有起色。政府也

# 澎湖研究學術研討會 論文輯

## 綜合座談

年辦3、5次民俗活動，召回1、20位旅台村民強撐場面，非常吃力！但曲終人散，又回到長年冷清是事實。參觀過鹿港古街，亦復如是。因此，如何留住人，以永續經營，乃為政府與住民共同探討的關鍵議題。

### 二、高啟進

- 1.文化局收藏《林豪雜文》這一本書，其緣由會在「第6屆澎湖研究」專輯中修正。
- 2.「白鳩」這種澎湖特有種，林投歐萬強先生家中目前飼養有7隻，若有興趣可以去他家觀看。
- 3.張詠捷轉述她訪問李天祿時，有得到「澎湖家離無情無義，食飽透東飛」這句俗諺，特此感謝。

### 三、張詠捷／河溪文化工作室

- 1.每年論文都有錯誤，建議日後改為「初稿集結」。

### 四、呂文雄／東衛國小

- 1.如何避免在觀光導覽中，引起當地居民的不平的思維。
  - (1)導遊解說機制的建立，解說證照制度的推動。
  - (2)旅遊獲利的回饋：
    - I.當地居民的獲利：特性的販售，如文石或蕃薯煎、高粱粥等傳統風味食品，並提供DIY的活動。
    - II.業者獲利百分比的捐出，以利旅遊區的建設等。
- 2.針對本次研究會資料中的數據及用語，請能加以修正或修改：



- (1)第54頁天臺山高53m，非為53Km。
- (2)硠砧石非為老古石，白沙地區俗稱頂山而非北山。
- (3)參考文獻，尤其官方文獻必須正確，以免誤導與誤用。

## 五、王文良

- 1.「從宮廟舊文物的保存與再認識，活化在地的文化資產」一文的意義：認識和承認原來澎湖還有如此豐富的宮廟文化資產，也正視曾經有人這麼用心在營造我們在地的宮廟，那不僅是宗教的意義而已。
- 2.討論介紹的五座宮廟中：
  - (1)林投留下澎湖宮廟興建史上的一個紀錄典範，那是非常重要的木構原作。
  - (2)吉貝呈現的是用心思考，互相尊重的傳統，以及找出新舊融合的方法並實現它。
  - (3)講美人逆向思考，留下引為寶貝的舊作和地方打石產業風貌，展現的是文化自信和保留自己社里的特色。
  - (4)虎井年輕輩的努力尋根溯源，「起新宮」也起出年輕人投入熱情和感動。
  - (5)東甲宮扛起澎湖甲頭社里宮廟的歷史建築經典角色，維繫「東甲好筆尾」、東甲文風興盛的歷史真實面貌。
- 3.回顧檢視：感謝地方上有心的人，有遠見的人，為我們營造了過去這麼美好的宮廟文物，以及感謝有此尊重傳統、願意留住前人佳構胸襟的鄉親，促成這些屬於在地的文化資產保存，也建構了今天澎湖宮廟多彩多樣的風貌，尤其在一片翻新中，提供我們不一樣的思維和視野。